**Mezi-obrazy:**

**Archiv kameramana Jaroslava Kučery**

Fotograf Gallery, 8. – 29. 9. 2020

**Výstava shrnující tvorbu slavného českého kameramana Jaroslava Kučery bude tentokrát představena v Praze**

**Po brněnské premiéře výstavy, kterou připravila kurátorka Kateřina Svatoňová ve spolupráci s Národním filmovým archivem v Domě umění města Brna, se koná její pražská repríza ve Fotograf Gallery. Jaroslav Kučera neodmyslitelně patří mezi nejvýznamnější kameramany československé kinematografie druhé poloviny dvacátého století. Výstava dá nahlédnout do jeho archivu, přiblíží profesi kameramana jako práci tvůrčí a uměleckou, a zároveň se pokusí pochopit specifika Kučerovy tvorby a jeho myšlení obrazem.**

Praha, 27. srpna 2020 – Jaroslav Kučera je znám jako progresivní kameraman, jenž spolupracoval s tvůrci nové vlny, určil vizuální podobu řady českých filmů (mj. *Perličky na dně*, *Démanty noci*, *Sedmikrásky*, *Ovoce stromů rajských jíme* nebo *Všichni dobří rodáci*) a představení v Laterně magice (např. *Odysseus*), a jako režisér dokumentárního snímku *Pražský hrad.* Jeho tvorba je však mnohem pestřejší (nalezneme v ní i tendenční *Cirkus v cirkuse*, zábavní filmy *Jáchyme hoď ho do stroje*, *Noc na Karlštejně*, *Adéla ještě nevečeřela*, filmovou báseň pro EXPO 70 *Česká rapsodie* nebo experimentální snímek *1984: Rok Orwella*). Ač je Jaroslav Kučera považován za jednoho z našich nejvýznamnějších kameramanů a za svou práci získal mnoho ocenění, nebyla jeho práce doposud zpracována, představena a zhodnocena jako celek.

Impulsem vzniku výstavy *Mezi-obrazy: Archiv kameramana Jaroslava Kučery* se stalo objevení nikdy nezveřejněné pozůstalosti, jež obsahuje obrazy, koláže, rodinné filmy, denní práce, zkušební záběry a jiné filmové materiály na 16mm a 35mm pásu, fotografie, negativy a diapozitivy. „*Hlavním cílem výstavy je nejen postihnout specifické postupy Jaroslava Kučery a ukázat ho v co největší komplexnosti, ale také představit práci kameramana a jeho základní mediální praktiky v jejich obecnosti. Archiv umělce totiž dovoluje proniknout ke Kučerovu/kameramanovu myšlení obrazem, přiblížit se jeho pohledu a zkoumat vazby mezi fotografickou a soukromou filmovou tvorbou a profesionálním natáčením*,“ říká Kateřina Svatoňová, kurátorka výstavy.

Výstava je vzhledem menšímu formátu výstavní instituce zúžena na výběr představující to nejpodstatnější z tvorby Jaroslava Kučery a soustředí se převážně na fotografickou část jeho díla. Jeho myšlenky a črty jsou její nedílnou součástí: „*Chtěl bych až k hranici možností zpracovat spoustu výchozího materiálu, záznamy, fragmenty, částice – jakýsi „materiál představ“ – podle svobodně zvolené struktury filmu. Takové struktury, která by se jakoby sama utvářela, jako když člověk přemýšlí, docela volně, jak sám chce.*“ Jedná se tedy zejména o přehlídku skic, ale i životní časové osy a dále především nejrůznějších pokusů s fotografickým i filmovým obrazem, které Kučera vytvářel celý život. Mezi těmito obrazy se ukazuje, jak pro něj byla podstatná práce s barvou, stíny, světlem a kompozicí, zachycení pohledu, autenticity a atmosféry.

Kurátorka: Kateřina Svatoňová

Architektura: Zbyněk Baladrán

Poděkování: Tereze a Štěpánovi Kučerovým

Partneři výstavy: Národní filmový archiv a Dům umění města Brna

vernisáž: 7. 9. 2020 od19:00

Komentovaná prohlídka: 15. 9. a 29. 9. s kurátorkou výstavy Kateřinou Svatoňovou

**Kontakt pro média:**

Vo Thi Phuong, PR

+420 735 033 128

thiphuong.vo@fotografnet.cz

Fotograf Gallery

Jungmannova 7, 110 00 Praha 1

<http://www.fotografgallery.cz/>